



XXV MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL MUZYKI CERKIEWNEJ
2006 **JUBILEUSZOWY JUBILEE**
XXV INTERNATIONAL FESTIVAL
OF ORTHODOX CHURCH MUSIC

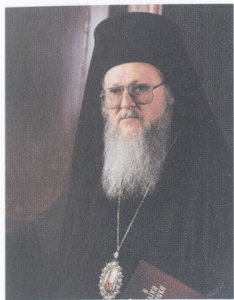


festiwal
śpiewającej
duszy

BIAŁYSTOK - HAJNÓWKA 9 - 17 V 2006

PATRONAT ARTYSTYCZNY
KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO

LIST
OD JEGO ŚWIĄTOBLIWOŚCI
EKUMENICZNEGO PATRIARCHY BARTOLOMEUSZA I
DLA XXV JUBILEUSZOWEGO MIĘDZYNARODOWEGO
FESTIWALU MUZYKI CERKIEWNEJ – HAJNÓWKA 2006



Z wielką przyjemnością przekazujemy niniejszym gorące pozdrowienia i modlitwne życzenia od Matki Kościoła Konstantynopola dla Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej - Hajnówka 2006 z okazji obchodów Jubileuszu 25-lecia, które odbędą się w dniach 9-17 maja 2006 r., pod Patronatem Artystycznym Krzysztofa Pendereckiego.

Doprawdy, nadzwyczajnym jest, że jeden cel i jedna wizja w przedstawianiu muzyki sakralnej prawosławnej tradycji muzycznej mogła zgromadzić ponad 500 chórów z 32 krajów, reprezentantów różnych ras i religii świata. Patriarcha Ekumeniczny jest zadowolony, że w momencie historycznego jubileuszu reprezentuje go chór kierowany przez braci Gregory i Peter Papaemmanouil z Dramy (Grecja).

Złożone źródła prawosławnej liturgicznej i eklezjastycznej muzyki datuje się na wczesne wieki Judeo-Chrześcijańskie, podczas gdy dokumentacja chrześcijańskich hymnów została utworzona przez Ewangelistów Marka i Mateusza, jak również listy Św. Piotra i Apokalipsę Św. Jana. Kto pozostał niewzruszony w ciągu minionych wieków przez wspaniałe kreacje antyfon i rozwój kongregacji lub kompozycje troparów i kondaków! Kogóż nie poruszyła w duszy obrazowość Syryjczyków, Rzymian! Któż nie został wyedukowany przez kanon Andrzeja z Krety czy hymny Jana z Damaszku!

Doprawdy, w Apostolskim Kościele, termin „chór” (choros), „wspólnota” (koinonia) i „kościół” (eklesia) były używane prawie równoznacznie. Już to wskazywało głębokie koneksje między pieśnią i doktryną w Ciele Chrystusa i ofiarowało istotny wymiar muzyce. Muzyce, która służy łączeniu tych, którzy śpiewają, z tymi którzy słuchają, tych, którzy w niebie, z tymi, którzy na ziemi, Kościół zwycięzcę i Kościół walczący. Muzyka dzięki naturze jest słownikiem braterstwa i wspólnoty.

Mimo wszystko, śpiewanie daje więcej niż czyste ascetyczne przyłączenie się do tych, którzy spotykają się, by słuchać. Odpowiada to głębokiej, duchowej harmonii w ludzkiej duszy i odbija się mistycznymi tonami niebiańskiego królestwa. Poeci duchowni wierzyli, że pierwszy dźwięk ludzkości był pieśnią. A Ojcowie Kościoła twierdzą, że muzyka określa język wieku, z którego pochodzi. To jest droga do łączenia się ze Stwórcą.

Dlatego naszą radością i przywilejem jest wyrażenie organizatorom i uczestnikom, jak również słuchaczom tej unikalnej celebracji muzyki cerkiewnej, naszego szczerego Patriarszego i Ojcowskiego błogosławieństwa. Niech ten jubileuszowy festiwal będzie zachwytem dla tych, którzy występują, a dla wszystkich pochwałą miłości Stwórcy.

Bizantyjski Chór „Drama’s Domestics” DRAMA (Grecja)

Dyrygują: Grigoris i Petros Papaemmanouil



Chór powstał w 1996 r. Obecnie liczy 50 członków. Jego głównym celem jest odkrywanie i propagowanie dawnej bizantyjskiej i tradycyjnej muzyki. W ciągu kilku lat istnienia chór wielokrotnie występował w kraju i za granicą. Największym uhonorowaniem chóru było I miejsce i złoty medal na IX Konkursie Chóralnym Pan – Hellenic w Atenach. W trakcie V Festiwalu Św. Apostoła Piotra w Beroia został uhonorowany dystynkcją Świętej Metropolii dla chórów oraz złotym medalem Św. Apostoła Piotra. Od 2000 roku „Drama’s Domestics” jest organizatorem spotkań chórów bizantyjskich w Dramie. Często występuje w radio i telewizji.

Zespołem dyrygują bracia Grigoris i Petros Papaemmanouil, którzy jednocześnie są jego założycielami. Obydwaj byli dyrektorami artystycznymi Instytutu Narodowego i Religijnego w Tesalonikach oraz członkami chórów „Macedonia” i „Masters of Macedonia”, jak również głównymi członkami i solistami innych chórów i grup muzycznych. Są założycielami Szkoły Muzyki Bizantyjskiej i Tradycyjnej Konserwatorium w Dramie.

Program:

1. P. Lambadarios – *Otwieram moje usta*
2. I. Protopsaltis – *Kocham Cię Panie*
3. G. Violakis – *Doksologia*
4. M. Hatzimarkos – *Chwale Jezusa*
5. P. Bereketis, oprac. Ch. Taliadoros – *Maria i Pan z Tobą*